

20

8c

62

62

PA. Toll 005.849

INTITULADO:

JUAN JUYE,

Y LA PROPIETARIA.

PARA SIETE PERSONAS.

VALENCIA

EN LA IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPÍ.

Año. 1820.

Se hallará en la librería calle de Caballeros, con un gran número de comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales.





N. 51.

# SAINETE NUEVO,

INTITULADO:

## JUAN JUYE,

Y LA PROPIETARIA.

PARA SIETE PERSONAS.

---

VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIE.

Año. 1820.

---

Se hallará en su librería calle de Caballeros, núm. 48: asimismo un gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales.

SAINTE NUEVO,

INTITULADO:

JUAN JUYE,

Y LA PROPIETARIA.

PARA SIETE PERSONAS.

VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE DOMINGO Y MONTIÉ.  
Año. 1830.

Se hallará en su librería calle de Caballeros, número 48, un  
mo un gran surtido de comedias antiguas y modernas,  
tragedias, sainetes y unipersonales.



# PERSONAS.

*Un Alcalde.*

*Jorge.*

*Tabaquero.*

*Un Alguacil.*



*Una Petimetra.*

*Peorreta.*

*Una Gitana.*



*Canta la Música adentro.*

„**E**n hora dichosa venga,  
 „en hora dichosa salga,  
 „el alcalde mas sabiondo  
 „que ha habido en Zamarramala;  
 „y viva el alcalde,  
 „y viva su vara,  
 „y suene que suene,  
 „y caiga que caiga.

*Sale el Alcalde.*

*Alc.* La razon no quiere fuerza;  
 quien bien ata, bien desata;  
 si quieres dineros, tenlos;  
 el que lo tiene, lo gasta.  
 Hombre chico todo es roñas,  
 las mugeres todas maulas:  
 válgame Dios! qué cabeza  
 tiene en mí Zamarramala!  
 Ah, Macaco?

*Sale el Alguacil.*

*Alg.* Señor.

*Alc.* Qué ruido hay en esa sala?

*Salen Jorge y Petimetra.*

*Pet.* Justicia de Dios, justicia;  
 „señor alcalde de mi alma,  
 „justicia corriendo, vamos,  
 „pronto, que echo las entrañas.

*Jorg.* Justicia, señor, justicia,  
 „justicia pido me haga.

*Pet.* Justicia, porque reviento;  
 „pronto, porque dejó el alma.

*Alc.* Qué trais, que así venís?  
 „me provocais? Hola, bascas?  
 „por qué venís?

*Pet.* Por justicia.

*Alc.* Pues venís con linda gracia!  
 „vaya, qué es lo que trais?

*Jorg.* Yo, señor, no traigo nada:  
 „solo pido, que en justicia  
 „sentencie usted esta demanda.

*Alc.* Pues vaya, espícate, Jorge.

*Jorg.* Allá voy, tenga cachaza:  
 „Señor, yo gano seis reales  
 „el día que se trabaja;  
 „mi muger, si ella ve á otra  
 „con rico brial ó bata,  
 „viene como un lucifer,  
 „y me alborota la casa,  
 „porque la compre brial,  
 „y aunque la diga no hay blanca,  
 „dice lo saque fiado,  
 „y estoy tan lleno de trampas,  
 „que con cuatro mil ducados



aun no pudiera pagarlas:  
 todo cuanto ve, señor,  
 quiere que al punto la traiga.  
 Estuvo ayer en visita  
 en casa de Doña Juana,  
 y algunas que allí estuvieron  
 de flato, señor, hablaban;  
 ella no los ha tenido,  
 pues qué pensó la taimada,  
 que era alguna tela rica:  
 vínose rabiando á casa,  
 y me dice: mira, Jorge,  
 como mañana sin falta  
 no me compres unos flatos,  
 el diablo lleva la casa;  
 vende, empeña, búscalos;  
 y si no, haz una trampa,  
 que una muger como yo  
 no ha de estar sin flatos: calla,  
 la dije entonces; y qué hago,  
 doila á comer ensalada  
 con vinagre, mucha leche,  
 y otras dos mil zarandajas,  
 que para flatos, señor,  
 tienen la prueba sentada;  
 y estando hablando hoy en ello  
 diciendo que ya tardaban,  
 le dieron esas angustias,  
 de que viene echando el alma.

*Pet.* Que me ahogo, que me muero,  
 que quiero echar las entrañas.

*Alc.* Hija mía, esos son flatos;  
*Jorg.* Hice lo que me mandabas.

*Pet.* No mas flatos, Jorge mío:  
 ay, que me muero de ansias!

*Alc.* Muy bien hecho está lo hecho:  
 cuando pida alguna vara,  
 váyase corriendo al soto,  
 y traiga verde una vara,

y désela verde, verde,  
 aunque la quiera encarnada.  
 Así hacen todas: al pobre  
 maridito que le agarran,  
 le estrechan á que se empeñe,  
 y si no lo hace, amenazas,  
 de suerte, que está el marido  
 entre cervantes, y:::

*Dentro Tabaquero.*

*Tab.* Calla.

*Alg.* Pícaro, has de entrar aquí.

*Al paño Tabaquero.*

*Tab.* Señores, miren lo que hablan,  
 que soy hombre de caracter,

*Alg.* Señor, es ahí un fantasma  
 que hemos preso.

*Alc.* Que entre luego.

*Tab.* A Dios, señores, madama.

*Alg.* Este es el señor Alcalde.

*Tab.* Me tiene usía á sus plantas,  
 como debo, y como es justo.

*Alc.* Patarata, patarata,  
 de qué pasais?

*Tab.* De comer.

*Alc.* Decís bien, es cosa clara:  
 que oficio teneis?

*Tab.* Yo, señor, cerero.

*Alc.* Y dónde la tienda se halla?

*Tab.* No tengo, tienda señor.

*Alc.* Pues qué teneis?

*Tab.* Buena planta.

*Alc.* Ya os conozco, perillan:  
 vos sois de aquellas alhajas;  
 cerero, porque os pasais  
 de una cera á otra.

*Tab.* Cachaza,  
 que estoy empleado yo  
 en oficina.

*Alc.* Patraña!



y qué prest teneis por eso?

*Tab.* Yo, señor, no tengo nada, porque ertoy entretenido.

*Alc.* Entretenido?

*Tab.* No es chanza.

*Alc.* Y adónde está la oficina?

*Tab.* A la entrada de la plaza no hay un callejon pullo, y en él una sola casa? puz allí hay:::-

*Alc.* Sí, una taberna de vino, queso y morralla; y allí estais entretenido?

*Tab.* Haciendo mérito estaba.

*Alc.* Sí, para presidio: muy justa ya teneis vos una plaza por diez años, que es razon, y á vuestros méritos paga.

*Tab.* Señor:::-

*Alc.* No tiene remedio, á ocupar vais vuestra plaza.

*Tab.* No la ocuparé, sñor.

*Alc.* Por qué?

*Tab.* Porque todo ha sido chanza, que yo tengo tres empleos, y empleitos de substancia.

*Alc.* Y cuáles son?

*Tab.* Ribetero, papellista, y zurce mangas.

*Alc.* Lindos acomodados tienes, que es decir en voces claras, que zurciendo voluntades, echais á perder las casas. Hola? prenderle.

*Tab.* Por qué?

*Alc.* Porque zurce mangas.

*Tab.* Algunos conozco yo,

*Le llevan.*

que bien zurcen, y así pasan.

*Salen Peorreta, y Gitana.*

*Peor.* Ele.

*Git.* Ala.

*Alc.* Dios os guarde, perillan: no traeis hechas palabras?

no es mala la pantomina: qué no hablais? cubrios, mauala.

*Peor.* Ez conmigo ezo, zeñor?

*Alc.* Maldita sea tu casta: ahora salís con eso?

sí, contigo es, buena alhaja.

*Peor.* Ele.

*Git.* Ala.

*Alc.* Ay, Dios mio! eso tenemos?

*Git.* Ez á mí, zeñor?

*Alc.* Sí, buena alhaja.

*Peor.* Zi gustais:::

*Git.* A mí tambien?

*Peor.* Ele.

*Git.* Ala.

*Alc.* Qué mil demonios es esto? dí lo que quieres, ó marcha.

*Peor.* Allá voy, zeñor, perdone.

*Git.* Por Dios que tenga cachaza.

*Peor.* Puez, zeñor, tengo que darle un quejío.

*Alc.* Un qué?

es patraña?

*Peor.* Un quejío, zi eñor.

*Alc.* Quejío, extraña palabra!

qué quiere decir con eso?

qué ojos tiene la Gitana!

*Peor.* Tengo un quejío, un...

*Alc.* Quéjate, mal haya tu alma.

*Peor.* Puez, zeñor, ezta muger, ya sabez mi Propietaria.

*Alc.* Bien;

y qué sacamos con eso?

*Git.* Zacaremos:::-



**Peor.** Con cachaza:  
estaban, puez, dez gitanos,  
como ahora, virvo, y gracia:  
Juan Juye ze llamaba él,  
y ella Reniega Girana:  
tenian á un Payo en medio:-

**Git.** Como ahora, virvo, y gracia.

**Peor.** Puez al amigo Juan Juye,  
le decia la Gitana,  
díñale muy, Peorreta.

**Git.** Bendita zea eza cara!  
qué oíoz! ella decia.

**Peor.** Y Juan Juye se arrimaba:  
adónde tiene los cuartos?

*A la Gitana.*

**Git.** En la chupa.

*Aparte.*

**Peor.** Puez al arma

**Alc.** Ay qué Gitana! San Lesmes!  
quién diablos te trajo á casa?  
Hola, qué me tientas?

**Peor.** Yo, zeñor:-

**Git.** Ci ez Juan Juye.

**Alc.** Vaya, vaya,  
si es Juan Juye, siga el cuento.

**Peor.** Pero vuelve la Gitana  
á darle la muy al Payo.

**Alc.** Oyes, oyes, qué le daba?  
qué es eso de Payo y muy?

**Git.** Payo ez el alcalde.

**Alc.** Vaya...

**Git.** Darle muy ez que reniega,  
y el alcalde le embobaba.

**Peor.** Pero Juan Juye, que vió  
que el Payuelo ze ezamaba,  
zacó al punto las tijeraz,  
y con célebre chulada,  
fue cortándole la chupa,  
puntaita por punta;

de forma, que zin zentirlos:

**Alc.** Digo, digo, ala ala,  
juguemos limpios.

**Peor.** Zeñor: zi zon las tijeraz,

**Alc.** Vaya;  
cuidado que no me cuertes.

**Git.** Que ha de cortar, patarata;  
la chupa no maza.

*Aparte al Gitano.*

**Peor.** Ez fi.o.

**Git.** Tienes?

**Peor.** Toitico ez prata.

**Alc.** Pero qué chupa es esa,  
y para qué la cortaba?

**Peor.** Para zacar un patron,  
que en un bolzillo ze hallaba.

**Alc.** Pues sin quitar el bolsillo  
el p tron no se cortara?

**Peor.** Traz de ezo ze anda, zeñor

**Git.** Zi zeñor, traz de ezo ze anda

**Alc.** Se va sacando algo en limpio?

**Peor.** Zi zeñor, algo ze zaca;  
maz, confianza en la Virgen,  
todo zaldrá á la colada.

*Saca el bolsillo.*

**Alc.** Y al fin se cortó la chupa?

**Peor.** Uba, uba, hijo del alma.

**Alc.** Y sacó el patron?

**Git.** Puez no?

**Peor.** Zi zeñor, como una prata;  
maz la chupa echó á perder;  
y el alcalde pide y clama,  
paguen dañoz y perjuicioz.

**Alc.** Bien pide, bien haya su alma:  
si hubiera sido conmigo,  
yo hiciera que le pasara.

**Peor.** Pero me hecha á mí la culpa.

**Alc.** Y tú la tienes?

**Peor.** Qué habla?



zabe que zoy Peorreta?

*Alc.* Perdonad, no me acordaba que os llamais Peorreta; que vuestra limpieza es tanta, ya lo sé.

*Peor.* Puez, mire vmd. zabrálo de mejor gana; ya vmd. me echará á mí menoz.

*Alc.* Y por qué?

*Peor.* Por naa, naa.

*Alc.* Y á Juan Juye qué le hicieron?

*Git.* A Juan Juye?

*Peor.* Naa, naa.

*Alc.* Si le hubieran preso bien:

*Peor.* Zeñor Alcalde, cachaza, puez no pudieron prenderle, porque con mucha chulaa se fufó, z-ñor alcalde.

*Alc.* Cómo? (gracia,

*Peor.* Mire vmd. como ahora, virvo y ze fue con mucho meneo, echando á compáz las ancaz, con la chupa en el bolsillo, y el alcalde, virvo y gracia, ze queó escalichao, afregío, y sin su prata.

*Vase con meneos.*

*Alc.* Anda con treinta mil sastres: quedóse la Propietaria: esto es hecho; yo me atrevo: si tú quisieras, Gitana:-

*Git.* Yo por quera, z-ñor.

*Alc.* Pues mira, te regalara este bolsillo, que tiene:-

*Echa menos el bolsillo.*

pero qué es lo que me pasa! la chupa me habeis cortado.

*Git.* Y, z-ñor! qué ez lo que habla?

*Alc.* Habrá sido Peorreta.

*Git.* Peorreta?

*Alc.* Vaya, vaya, pues habrá sido Juan Juye.

*Git.* Juan Juye?

*Alc.* O la Propietaria.

*Git.* Qué ez lo que habeiz profesio? ezaiz loco? teneiz alma? soiz una perzona indina; indinote.

*Alc.* Ala, ala:

ya basta de desvergüenza.

Ministros: hola?

*Git.* A quien llama?

*Alg.* Señor?

*Sale el Alguacil.*

*Alc.* A prender corriendo vaya á Peorreta: esa alhaja, que me quitó media chupa, con treinta y cinco de plata.

*Git.* Zeñor alcalde, pacito; yo llamaré, cachaza, y él vendrá como un cordero.

*Alc.* Pues qué haces que no le llamas?

*Git.* Allá voy: oyez, chiquito, que el zeñor alcalde llama: Juan Juye, maldito zeaz, corre, menca ezaz pataz.

*Dentro Peorreta.*

*Peor.* Reniega tú, Gitaniya.

*Alc.* Reniego yo de tu casta: no es mal modo de llamarle, el decirle que se vaya: vayan corriendo por él,

*Al Alguacil que se va.*

y tú ten la Propietaria, que yo apropiaré á los dos cosa que no se les caiga.

*Git.* Vaya, zeñor, cariaa.

*Alc.* Fuego de Dios, y que alhajasl

lindo par de perillanes

Juan Juye, y la Propietaria.

*Saca el Alguacil á Peorreta.*

*Alg.* Aquí está el preso, señor.

*Pe.* Muy rendió á vueztraz plantaz.

*Alc.* Ya sé que sois Peorreta

Juan Juye, y la Propietaria;

ya sé de vuestra limpieza,

díñale muy, ele, ala:

yo haré te díñe el verdugo  
con la penca en las espaldas.

*Git.* Conzuelen á ezta aflegia.

*Peor.* A ezte aflegio.

*Alc.* Cachaza, cachaza,

que tengo ahora un quejío

para ti y la Propietaria:

ya te haré yo que te quejes.

*Peor.* A mí, zeñor?

*Alc.* Naa, naa:

al compadre Peorreta.

*Peor.* Zeñor, pacito, palabra,

que lo que yo egecuté

fue pintarle, viro, y gracia,

un cazo que zucedio,

en que á mí ze me culpaba;

pero yo juego muy limpio.

*Alc.* Preguntadlo á mi bolsada:

venga el bolsillo.

*Peor.* Eze ez: qué me harán á mí?

*Alc.* A ti, naa, naa;

te pondrán en un pollino,

y el verdugo, virvo, y gracia.

doscientos te dará.

*Peor.* A mí?

*Alc.* Uba, uba, hijo del alma,

*Git.* Zeñor, puez tienez la bolza,

y á tuz plantaz la Gitana,

ezperando me perdenez,

puez todo ha zido una chanza:

perdónanoz, alcaldito.

*Alc.* Lo pides tú, Propietaria?

*Git.* Lo pido.

*Peor.* Y yo lo zuplico.

*Todos.* Y todos en voces altas

pedimos los perdoneis.

*Alc.* Levantaos, ele, ala;

yo os lo perdono; pero al punto

disponed alguna gracia

para acabar el sainete.

*Los 2.* Lo harémos de buena ana,

y entre tanto que ze empieza:

*Todos.* Todos puestos á esas plantas

pedimos perdon, y que

nos disimulen las faltas.

**F I N.**





